



Татьяна Валерьевна Рудишина,
главный библиотекарь
Центральной городской детской
библиотеки имени А.П. Гайдара,
Москва

«Священный мусор» локальных историй, или История семьи и повседневности



Предуведомление

1. Одни из самых популярных серий книг разных издательств – **история повседневности**.

2. Литературное направление, набирающее всё больше и больше читателей и авторов во всём мире, – **автофикшн**. Для тех, кто ещё не привык к термину, уточняем: *автофикшн образуются на пересечении нескольких направлений: автобиография, дневниковые заметки, мемуары, эссе, документальный жанр. Термин объяснил Сергей Дубровский в 1977 году, описывая свой роман: автофикшн – это «вымысел абсолютно достоверных событий и фактов». У автора, который работает над произведением в этом субжанре, нет задачи передать всё точь-в-точь: задокументировать даты, часы, минуты, места или участников событий.* <https://spb.bse.ru/ixtati/news/327726305.html>

Несколько «взрослых» книг отечественных авторов в формате автофикшн:

Мария Степанова «Памяти памяти»,
Людмила Улицкая «Священный мусор»,
Марина Москвина «Танец Мотыльков над сухой землёй» (не стремилась к гендерному подходу, однако все авторы оказались женщинами).



3. Одно из самых запоминающихся (при этом очень просто готовящихся) событий в библиотеке с читателями абсолютно разных возрастов – **«Музей на пару часов»**. В чём суть проекта? За несколько дней участникам (класс и клуб) предлагается найти дома предмет с историей и, непременно получив разрешение дома,